FORESTIER ANTHONY

anthony.forestier@ens-rennes.fr | forestier.anthony3@gmail.com

https://www.linkedin.com/in/anthony-forestier-7b6161169

Profil général

- Fonctionnaire-stagiaire et Agrégé d'EPS à **l'Ecole Normale Supérieure de Rennes** dans le **département des Sciences du Sport et de l'Education Physique**.

- Mon objet d'étude s'inscrit à l'interface de **la sociologie du corps, de l'immigration, du sport et de l'éducation**. Plus précisément, j'analyse de manière croisée **les processus pluriels de socialisation par corps des élèves migrant-e-s avec les rapports sociaux de classe, de sexe et d'ethnie**, au sein du système scolaire et du monde sportif.

Parcours scolaire et universitaire

- **2021-2024 : Doctorat en STAPS et en Sociologie** au Laboratoire Violences Innovations Politiques Socialisations et Sports (VIPS^2) rattaché à l'Université de Rennes 2 – **Sous la co-direction de Mme Gaëlle Sempé (MCF) et Mr Gilles Combaz (PU)**

- **2018-2021 : ENS Rennes – Magistère – Quatre années de formation**
  - **2020-2021 : 4ème Année à l'ENS – Master 2 STAPS – Développement Intégration Socialisation et Culture (DISC)** à l'Université de Rennes 2 – **Mention TB (Rang : 1)**
  - **2020-2021 : Licence 3 Sociologie** à l'Université de Rennes 2 (Double cursus) – **Mention TB (Rang : 1)**
  - **2019-2020 : 3ème Année à l'ENS – Master 2 STAPS Enseignement Sciences du Sport et de l'Education Physique (ESSEP)** à l'ENS de Rennes – **Mention TB (Rang : 2)**
  - **2019-2020 :** Obtention du **concours de l'Agrégation EPS**
  - **2018-2019 : 2ème Année à l'ENS – Master 1 STAPS Développement Intégration Socialisation et Culture (DISC)** à l'Université de Rennes 2/ ENS de Rennes – **Mention B**
  - **2017-2018 : 1ère Année à l'ENS – Licence 3 STAPS Entrainement Sportif** – **Mention AB**

- **2014-2017 : Licence STAPS Education et Motricité** à l'Université de Bordeaux – **Mention AB** – *Parcours Sportif de Haut Niveau Judo (Pole France Bordeaux)*

- **2011-2014 : Lycée GT Stéphane Hessel** à Toulouse (Occitanie) – Baccalauréat Scientifique – **Mention AB** – *Parcours Sportif de Haut Niveau Judo (Pôle Espoir Toulouse)*

- **2007-2011 : Collège Olivier de Magny** à Cahors (Occitanie) – Diplôme National du Brevet – **Mention TB**

Activités professionnelles

Enseignement

- **2021-2022 : Missions d'enseignement à l'ENS de Rennes – Préparation à l'Ecrit 1 et l'Oral 1 de l'Agrégation Externe d'EPS ; Responsable coordonnateur de l'Oral 3 de l'Agrégation Externe d'EPS ; Suivi de mémoire de recherche en Sociologie du sport et du corps** – 64 heures

- **2020-2021 : Vacataire à l'UFR STAPS de l'Université de Rennes 2 – Préparation CAPEPS Ecrit 1** – 18 heures

- **Septembre 2020 : Enseignement à l'ENS de Rennes – Préparation Agrégation Externe Ecrit 1** (Méthodologie) – 3 heures

- **2018-2019 : Enseignant-Stagiaire EPS** au Collège Pierre-Olivier Malherbe à Combourg – ≈ 80 heures

- **2016-2017 : Enseignant-Stagiaire EPS** au Lycée Hôtelier de Gascogne (Talence) – ≈ 200 heures

- **2016-2017 : Tutorat au Service Phase** à l'UFR STAPS de Bordeaux en **Sociologie et Histoire** (niveau Licence 3) – 20 heures

Stage de Recherche

- **2018 – 2019 : Stage au GIH Laboratory** (Stockholm) en sociologie de l'éducation et du sport avec H. Larsson (2 mois)

Projets de Recherche

- **2020-2021 : Mémoire de recherche** intitulé **« Etre un-e collégien-ne migrant-e en EPS. Analyse croisée des processus pluriels de socialisation avec les rapports sociaux de classe, de sexe et d'ethnie »** - Sous la direction de **Mme Gaëlle Sempé** MCF à l'Université de Rennes – **Sociologie du corps, du sport, de l'éducation et de l'immigration**

- **2019 : Rapport de stage** intitulé **« De la domination masculine aux inégalités sexuées dans les activités artistiques en Physical Education. Quand les filles chorégraphient et les garçons exécutent ! »** – **Sociologie du corps et de l'éducation** – Sous la direction de **Mr Hakan Larsson**

Analyse de collégien-ne-s en « Physical Education » en Suède, sous le prisme du concept de domination masculine développé par la sociologie bourdieusienne (Bourdieu, 1998) et celui d'hétéronormativité mis en lumière par Judith Butler (2005). Nos résultats soulignent que cette discipline, sujette à des représentations masculines, est le lieu d'une reproduction de la hiérarchie entre le masculin et le féminin, avantageant notamment le premier au détriment du second. Plus encore, afin d'afficher socialement leur appartenance genrée, les élèves féminins comme masculins n'hésitent pas à s'auto-handicaper en fonction des APSA pour être en adéquation avec les catégories de sexes auxquelles ils/elles appartiennent.

- **2018-2019 : Mémoire de recherche** intitulé **« Corps de danseur. Corps de Sportif. Analyse des processus de socialisation et des formes de domination dans le milieu de la danse contemporaine »** – Sous la direction de **Mr Stéphane Héas** MCF-HDR à l'Université de Rennes 2 – **Sociologie de la socialisation et du corps**

Objectifs : Notre étude met sur le devant de la scène les « danseurs anciennement sportifs » au travers de leur socialisation plurielle. Ces profils atypiques, passant du monde sportif à celui de la danse contemporaine dans lequel ils se retrouvent néophytes, sont confrontés à de nouvelles normes qui transforment leur hexis corporelle. Dès lors, notre travail vise à comprendre l'engagement de ces individus, en fonction de leur origine sociale, dans ces pratiques sportives puis artistiques au travers de leur socialisation par corps, pour in fine, dévoiler l'évolution dans leur rapport au corps à la suite de ce passage et éclairer les formes de domination qu'ils peuvent rencontrer.

Conclusion : Le corps des « danseurs anciennement sportifs » est transfiguré socialement car caractérisé par une hexis corporelle plurielle à la fois issue des mondes sportifs et de la danse mais aussi de ses socialisations, primaire et secondaire, déterminantes.

Mots clés : Corps, Danse contemporaine, Sport, Socialisation, Portraits sociologiques

- **2017-2018 : Mémoire de recherche** intitulé **« Etre un danseur contemporain : rapport d'attachement ou de rejet à l'égard des catégories de genres »** – Réalisé avec **Mme Laurie Dinier** – Sous la direction de **Mme Anne Schmitt** Doctorante à l'ENS de Rennes – **Sociologie de la socialisation, du corps et du genre**

Objectifs : La danse contemporaine fait l'objet d'un espace mettant à l'épreuve la binarité féminin/ masculin. Espace plutôt réservé à la gent féminine, l'homme-danseur commence à fouler le parquet du studio en mettant à l'épreuve les normes genrées de la société. Au travers de deux études de cas, notre étude vise à dévoiler la construction des représentations genrées du danseur contemporain, considéré en marge d'une société régie par une dichotomie des normes de genre.

Conclusion : Les danseurs étudiés présentent une construction genrée différente. Paul, danseur purement contemporain, est un individu pluriel. Il adopte les normes de genres représentatives du milieu dans lequel il évolue. Jules, danseur Hip-Hop contemporain, dévolu « corps et âme » au milieu de la danse redéfinit totalement la dichotomie des genres. Rejetant les normes sociales, il revendique une féminité et une masculinité propres. Etre danseur contemporain consiste à évoluer dans un milieu de la danse dans la vie de l'individu et de sa résonance plus ou moins conflictuelle avec les autres sphères sociales.

Mots clés : Féminité, Masculinité, Danse contemporaine, Socialisation, Portraits sociologiques

Publications scientifiques

- **Forestier, A. & Larsson, H. (en révision)**. « Choreographing gender. Masculine domination and heteronormativity in physical education », *Sport, Education and Society*

Présentations scientifiques

- **Mai 2021 : Colloque de la 2nd Biennale romande sur la recherche en EP** – « La différence entre élève en éducation physique : un regard à 360 degré ! » – Présentation orale intitulée **« De l'hétérogénéité dans la socialisation « par corps » des élèves migrant·e·s en EPS »**

- **Mai 2021 : Congrès Delphine Thévenet –** Présentation orale intitulée **« Etre un·e collégien·ne migrant·e en EPS. Socialisation « par corps » et (pré)dispositions sociales »** – Salle du Conseil de l'ENS de Rennes

- **Mai 2019 : Congrès Delphine Thévenet –** Présentation orale intitulée **« Corps de danseur, Corps de Sportif. Analyse des processus de socialisation et des formes de domination dans la danse contemporaine »** – Salle du Conseil de l'ENS de Rennes

- **Mai 2018** : **Congrès Delphine Thévenet –** Présentation Poster intitulée **« Etre un danseur contemporain : rapport d'attachement ou de rejet à l'égard des catégories de genres »** – ENS de Rennes

- **Avril 2018** : **Journées de l'Association de l'A3** – 2 Conférences orales intitulées **« Les inégalités sexuées et les rapports au genre en EPS dans les activités artistiques »** + Animation d'Atelier Pédagogique en Danse avec Ana Ribeiro (UFR STAPS de Bordeaux)

Associations et Réseaux professionnels

- **Ancien co-président de l'A3** (2020-2021) **– l'Association des Actuel-le-s et Ancien-ne-s élèves du Département Sciences du Sport et de l'Education Physique** – Membre de l'association depuis 2017

- **Membre du Groupe « ENStraide et PA$_3$rtage »** depuis sa création (2019) – Responsable du document « Les inégalités scolaires » avec J. Puech (en cours d'écriture)

- **Membre bénévole du groupe Parcours Excellence de l'ENS Rennes** (aide au devoir, tutorat, actions ponctuelles…)

Compétences informatiques et linguistiques

Informatique

- **Microsoft Office** (Word, Excel, PowerPoint) : ❶ ❷ ❸ ❹ ❺
- **RStudio** : ❶ ❷ ❸ ④ ⑤

Langues

- **Anglais** (Niveau C1) : ❶ ❷ ❸ ❹ ⑤
- **Espagnol :** ❶ ❷ ❸ ④ ⑤

Activités extrascolaires

- **Danse contemporaine (5 ans) –** Danseur dans la *Cie Kinta* à Bordeaux (2015- …) – Danseur dans la *Cie A la Renverse* à Rennes (2017-2018) ; **Judo** (15 ans) – Ceinture Noire 2ème Dan – Arbitre Régional – **Athlète de Haut Niveau (5 ans) ; Natation Sportive** (10 ans) – **BNSSA et PSE1 – Equivalent MNS** (Diplôme L3 STAPS ES – Option Natation)

- **Animateur de colonie de vacances** (Sports de pleine nature ; Equitation ; Surf…)